

DIPLOMA DE NEUROMÚSICA DIPLOMA DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EN INSTITUCIONES MUSICALES
DIPLOMA DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
DIPLOMA DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA EN ENTORNOS SOCIOCOMUNITARIOS Y CONTEXTOS VULNERABLES
DIPLOMA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN LA INDUSTRIA MUSICAL Y LA MÚSICA CLÁSICA

Octubre 2025 (Hora de Europa central - Madrid)

Semaine 1 (du lundi 29 septembre au dimanche 5 octobre)													
lun	29	mar	30	mié	1	jue	2	vie	3	sáb	4	dom	5
				14:00 - O - 16:15 - SC -		16:30 - EM - 19:00 - NM -		14:00 - O - 16:15 - EM -					
	6	7	8	9	10	11	12						
14:00 - O - M1 16:15 - SC - M1	15:00 - IN - M1 19:00 - NM - M1	14:00 - O - M2 s1 16:15 - EM - M1	15:00 - IN - M1 s 17:00 - EM - M1 19:00 - NM - M1	14:00 - O - M2 s2 16:15 - SC - M2									
	13	14	15	16	17	18	19						
14:00 - O - M.2 s 18:30 - SC -	15:00 - IN - 17:00 - EM -	12:00 - EM - 14:00 - O -	15:00 - IN - 19:00 - NM -	14:00 - O - 16:15 - SC -									
	20	21	22	23	24	25	26						
14:00 - O - 18:30 - SC -	15:00 - IN - 17:00 - EM -	12:00 - EM - 14:00 - O -	15:00 - IN - 19:00 - NM -	14:00 - O - 16:15 - SC -									
	27	28	29	30	31	1	2						
14:00 - O - 16:15 - SC -	14:30 - IN - 16:45 - EM - 19:00 - NM -	14:00 - O - 16:30 - EM -	14:30 - IN - 16:45 - EM - 19:00 - NM -	14:00 - O - 16:15 - SC -									

NOVIEMBRE 2025(Hora de Europa central - Madrid)

lun		mar		mié		jue		vie		sáb		dom	
27		28		29		30		31		1		2	
14:00 - O -		14:30 - IN -		14:00 - O -		14:30 - IN -		14:00 - O -					
16:15 - SC -		16:45 - EM -		16:30 - EM -		16:45 - EM -		16:15 - SC -					
		19:00 - NM -				19:00 - NM -							

DICIEMBRE 2025 (Hora de Europa central - Madrid)

[illegible]



DIPLOMA EN NEUROMÚSICA

Cursos de Formación Permanente AEPMIM

**Mientras el cerebro sea
un misterio, el universo
continuará siendo un
misterio.**

Santiago Ramón y Cajal (1852 - 1934)



1

Información
general

2

Módulos
y evaluación

3

Equipo
docente

Beneficios de los socios

Quiero inscribirme

INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a

Todas las personas interesadas en la neurociencia y la música

Horarios y carga lectiva

40 horas: 5 módulos de 8 horas cada uno

Martes y jueves de 19:00 a 21:00

Precio

425€



Descuento especial socios
AEPMIM: **17% (Precio final: 350€)**

Módulos

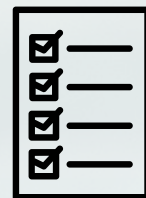
Módulo 1



- Descripción de los **parámetros físicos del sonido**.
- Elaboración e interpretación de **espectros y audiogramas**.
- Introducción a las **técnicas de vibroacústica**.



8 horas lectivas + 4 horas de trabajo personal



Se evaluará:

70% Asistencia / 30% Participación



Impartido por: **Jordi A. Jauset**

Al acabar podrás:

- **Interpretar** información relativa a los parámetros físicos de sonido.
- **Analizar e interpretar espectros** sonoros y musicales.
- **Conocer** en qué consiste la vibroacústica y su aplicación.



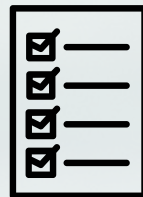
Módulo 2



- Introducción al conocimiento del **sistema nervioso central y periférico.**
- **Funciones de los hemisferios**, lóbulos y las áreas cerebrales.
- El **conectoma** y redes cerebrales.



8 horas lectivas + 4 horas de trabajo personal



Se evaluará:

70% Asistencia / 30% Participación



Impartido por:

Miguel Ángel Gago

Al acabar podrás:

- Tener un **conocimiento** básico del **sistema nervioso** y, en particular, del cerebro.



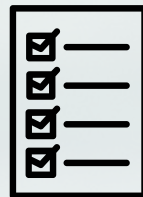
Módulo 3



- **Emociones** evocadas por la música.
- **Áreas corticales y subcorticales** que intervienen.
- Afectación de distintos **neurotransmisores**.
- El **placer musical**.



8 horas lectivas + 4 horas de trabajo personal



Se evaluará:

70% Asistencia / 30% Participación



Impartido por: **Marc Serra Grier**

Al acabar podrás:

- **Conocer** la causa por la que se producen las **emociones musicales**, las áreas cerebrales que se sobreactivan y los cambios fisiológicos y bioquímicos implicados.



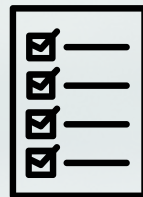
Módulo 4



- La música como **herramienta para mejorar la calidad de vida.**
- Definición de **musicoterapia.**
- **Funciones** de la profesión de musicoterapeuta.
- Tipos de **intervenciones.**
- Resultados de **investigaciones** en distintos ámbitos.



8 horas lectivas + 4 horas de trabajo personal



Se evaluará:

70% Asistencia / 30% Participación



Impartido por: **Sonia Sánchez**



Al acabar podrás:

- **Distinguir** entre una **intervención musical y una sesión de musicoterapia.** Conocer los ámbitos en los que hay evidencias científicas de su aplicación.

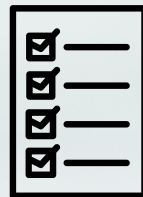
Módulo 5



- La **música como herramienta para la educación.**
- Influencia de la música en la **sociabilidad**, mejora de funciones cognitivas, **creatividad.**
- Estudios e **investigaciones.**



8 horas lectivas + 4 horas de trabajo personal



Se evaluará:

70% Asistencia / 30% Participación



Impartido por: **Emma Plana**



Al acabar podrás:

- **Conocer** cómo la **música** puede estimular las distintas **funciones cognitivas** y su importancia específica en la educación.

EQUIPO DOCENTE



COORDINADOR:

JORDI A. JAUSET 

Conferenciante y divulgador científico. Colaborador docente en programas de máster y consultor de proyectos.

Doctor en **Comunicación**, máster en **Psicobiología y Neurociencia Cognitiva**, e ingeniero superior de Telecomunicación. También es **profesor de Piano** y ha completado varios másteres en administración, prevención de riesgos laborales y neurociencia. Ha sido **acreditado como docente e investigador** por ANECA y AQU, con un sexenio de investigación reconocido.

Ha ejercido cargos directivos en RTVE y en la administración pública catalana, y es **autor de 14 libros y más de 50 artículos en medios científicos y divulgativos**. Es fundador del grupo “Música y Neurociencia” de la Academia Catalana de la Música, asesor en humanización hospitalaria y miembro activo de comités científicos en el ámbito de la psicología y la música.

Con más de 20 años de experiencia como profesor universitario, ha impartido docencia en la Universidad Ramón Llull y colaborado en programas de máster en neuroeducación, musicoterapia y neuromarketing en diversas universidades. Es creador del primer Máster en Neuromúsica español acreditado por la UCAM.





MARC SERRA GRIERA

Maestro de música, formador y divulgador en neurociencia musical



Maestro especialista en Educación Musical y titulado en Piano, Lenguaje Musical y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha complementado su formación con estudios en Psicología y Neurociencia de la Música en la UNED, Missouri State University y Coursera.

Cuenta con una **amplia experiencia en educación musical** en todas las etapas educativas, desde infantil hasta secundaria, así como en escuelas de música y conservatorios. Es **formador en la plataforma MUSIC.CAT**, donde ha diseñado cursos sobre programación musical, emociones y aprendizaje, y es **autor del libro *La música com a experiència humana*** (DINSIC, 2022).

Ha participado como **ponente en el Congreso de Conservatorios de Catalunya (2022)** y ha sido **docente** en las dos primeras ediciones del **Máster en Neuromúsica** acreditado por la Universidad Católica de Murcia.

Actualmente ejerce como maestro de música en Educación Primaria.



MIGUEL ÁNGEL GAGO

**Investigador, docente, divulgador.
Creador de la disciplina
"Neurociencia del Logro"**



Abogado por la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas) y especialista en organización jurídica internacional y marketing. Con **más de 25 años de experiencia en alta dirección empresarial** en compañías como MRW, Volkswagen Interamericana y SUDEBAN, ha enfocado su carrera en la **aplicación de la neurociencia al entorno organizacional**.

Ha publicado múltiples **libros sobre neuromarketing, neuroliderazgo y neuroventas, entre ellos *La Empresa Inteligente y Neurociencia del Logro***. Como **docente internacional**, imparte formación en instituciones como ESIC, Neuroscience Business School, UCAM y EOI, en áreas como neuromanagement, neurociencia aplicada, anatomía cerebral y liderazgo sistémico.

Actualmente combina su labor de formador con la divulgación científica, enfocando su trabajo en cómo el conocimiento del cerebro puede mejorar el rendimiento, la comunicación y la gestión estratégica en entornos complejos y cambiantes.



EMMA PLANA ALIÓ

Psicóloga, musicoterapeuta y formadora especializada en creatividad, educación y altas capacidades



Profesional con una sólida trayectoria interdisciplinar que **combina la psicología, la musicoterapia y la educación musical, con especial atención a los contextos educativos, la creatividad, la neurociencia y las altas capacidades intelectuales**. Es graduada en **Psicología** (UOC), **máster en Musicoterapia** (UNIR) y en **Psicopedagogía** (VIU), con formación complementaria en terapia breve estratégica, terapia sistémica, neurociencia y rítmica Jaques-Dalcroze.

Ha ejercido como **docente y formadora** en el ámbito educativo y terapéutico **desde 1997**, trabajando con la Generalitat de Catalunya, diversas universidades, escuelas de música y fundaciones del ámbito artístico y psicoeducativo. Fue **docente del Máster en Neuromúsica** acreditado por UCAM, y es miembro activo de **grupos de trabajo sobre musicoterapia, neurociencia, creatividad y altas capacidades del COPC** y la Academia Catalana de la Música.

Colabora en Psico-neuromúsica Consulting y desarrolla actividades como psicóloga, musicoterapeuta y asesora educativa desde su propia práctica profesional. Ha sido ponente en congresos y jornadas nacionales y autora de materiales pedagógicos especializados en música, arte y desarrollo infantil.

SONIA SÁNCHEZ LÓPEZ

Pedagoga, musicoterapeuta y especialista en intervención educativa y hospitalaria



Pedagoga, musicoterapeuta y doctoranda en Educación en la Universidad de Santiago de Compostela, donde **investiga el diseño de recursos musicales para la intervención en personas con dislexia**. Con una **sólida formación musical** (profesora de piano por el Conservatorio Superior “Óscar Esplá”), ha complementado su perfil con un **máster en musicoterapia** (UNIR), formación en **pedagogía hospitalaria** (Universidad de Barcelona) y certificación internacional en musicoterapia neurológica.

Desde el año 2000 es **coordinadora de la Unidad Pedagógica Hospitalaria del Hospital Universitario de Sant Joan d'Alacant**, y ha ejercido funciones de dirección escolar en la Comunidad Valenciana (2013–2018). Participa como **docente del Máster en Neuromúsica** y colabora con el Ministerio de Educación como **experta en la elaboración y corrección de pruebas estandarizadas** (PISA y Evaluaciones de Diagnóstico).

Actualmente forma parte de la Comisión de Humanización del Hospital Sant Joan, donde también coordina el grupo musical terapéutico “Latidos Armónicos”. Su trabajo en la integración de la musicoterapia en contextos hospitalarios ha sido reconocido por el comité científico del Departamento de Salud de Alicante-Sant Joan.

UNA INICIATIVA DE

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PSICOLOGÍA DE LA
MÚSICA Y LA
INTERPRETACIÓN
MUSICAL**

AEPMIM
2015 - 2025



NUESTRA VISIÓN

En AEPMIM creemos que la música merece ser comprendida tanto con el alma como con el conocimiento. Por eso, impulsamos el estudio, la reflexión y la investigación en el lugar donde se cruzan la psicología y la música.

Difundimos saberes, conectamos disciplinas, y abrimos espacios de diálogo y formación —en conservatorios, universidades, escenarios y aulas— donde lo emocional, lo científico y lo artístico se encuentran.

¿QUIERES FORMAR PARTE DE ESTA COMUNIDAD?

HAZTE SOCIO/A DE AEPMIM O INFÓRMATE MÁS SOBRE NUESTROS CURSOS.



¡INSCRÍBETE!



www.aepmim.org



aepmim@gmail.com



[@AEPMIM](https://www.instagram.com/AEPMIM)

